

CINE Y OBRAS HIDRÁULICAS

Los pasados 6 y 13 de noviembre, y en el marco de la "Semana de la Ciencia y la Tecnología en el CSIC", la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC) y el Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja (IETcc) organizaron sendas jornadas en que se pudo disfrutar del visionado de diversos **documentales sobre obras hidráulicas**, algunos de ellos interesantes:

- "**Grandes Obras Mundiales**" (1929-32). Duración: 11'.
- "**El campo de Badajoz se transforma**" (1960). Duración: 20'.
- "**Grandes Presas**" (1973). 35 mm. Duración: 22'.
- "**La Muela. Central eléctrica de bombeo**" (2012). Duración: 6'.

Por otra parte, recientemente el canal "La Storia siamo noi" de la RAI (Radiotelevisione Italiana) ha emitido un documental titulado "**Vajont – Una tragedia annunciata**" con motivo del 50º aniversario de la rotura de la presa de Vajont [ver el documento "**Efemérides de la ingeniería 2013**" elaborado por la Demarcación]. También en italiano, en 2001 el director de cine Renzo Martinelli filma la película **Vajont - La diga del disonore** (116'), en la que participa como actor señalado Jorge Perugorria, coprotagonista de la aclamada "Fresa y chocolate". También en español se puede visionar el documental **Vajont: el coraje de sobrevivir** (60').

Por último, en 1955 Jean-Luc Godard, célebre cineasta de 'La Nouvelle Vague' (*), rueda su primera película, "**Opération béton**" (1955), sobre la construcción en los Alpes suizos de la presa de Grande-Dixence, la presa de gravedad de mayor altura del mundo (285 m).

(*) Entre los títulos míticos de **Jean-Luc Godard** se encuentra "Al final de la escapada" (*À bout de souffle*), que incluye un diálogo antológico con frecuencia referido en los libros de historia de cine mejores:

« —JEAN SEBERG: Entre la pena y la nada elijo la pena. ¿Tú que elegirías? (**)

—JEAN-PAUL BELMONDO: La pena es una idiotez. Elijo la nada. No es mejor, pero la pena es un compromiso. O todo o nada.

—JEAN SEBERG: Nos miramos a los ojos y no sirve para nada».



(**) Con estas palabras concluye **William Faulkner** su novela *Las palmeras salvajes*, con traducción de **Jorge Luis Borges** ("Given the choice between the experience of pain and nothing, I would choose pain"). En la misma edición (EDHASA/SUDAMERICANA, 1983), el 'ingeniero-que-escibe' **Juan Benet** se encarga de prologar la obra: «En cierto modo cabe hablar de una obra de estructura sintética, en el sentido en que la intención de la representación hay que buscarla en ciertas relaciones no evidentes que entre sí guardan las partes de la composición, tanto como en los datos de la percepción suministrada por aquella; si la relación entre naturaleza y representación se ha complicado de tal suerte no es porque ésta u otra cualquiera obra literaria trate de investigar una cosa que está más allá de la realidad, sino porque adopta el mismo método sibilino de ésta para manifestarse mediante ocultaciones».

