

VALOR ARTISTICO DE LAS PRESAS

Dr. Ing. C. C. P. S. DE CASTRO

El problema que plantea la consideración de las obras de ingeniería como obras artísticas es casi tan viejo como la historia misma del arte. En los distintos tratados de Historia del Arte se suele reconocer la calidad de obra de arte, el valor estético y, con ellos, el derecho a aparecer citadas y estudiadas en estos libros de las obras de Ingeniería antiguas, pero no se reconoce, igualmente, quizá por falta de conocimientos técnicos de los autores, la condición y valoración artística de las obras de ingeniería nuevas, modernas.

No existe así libro o tratado de Historia del Arte en el que no figuren, por ejemplo, el Puente de Alcántara o el Acueducto de Segovia. En cambio, los estudios, o incluso las citas referidos a las obras de ingeniería, suelen desaparecer de los textos cuando nos acercamos al siglo XX; y son contadísimos los críticos que analizan desde un punto de vista estético las obras de ingeniería contemporáneas.

Sin embargo, no puede negarse, con fundamento, que estas obras de ingeniería pueden tener y tienen una valoración artística tan importante y tan significativa como la que se atribuye a las obras de épocas pasadas. Los puentes, las grandes presas, los nudos o raquetas de cruce o de comunicación entre dos autopistas, etc., son obras sustancialmente funcionales, pero no dejan de ser, por ello, en muchos casos obras en las que se evidencia una expresión artística digna de análisis y, desde luego, de aprecio.

El Museo de Arte Moderno de Nueva York puede ser considerado el primero entre los Museos de Arte Moderno que han sabido percibir la valoración estética de las obras de ingeniería. Y exhibe en sus muros numerosas fotografías de realizaciones actuales de este género, llamando la atención de los críticos de arte y del público hacia la dimensión estética de las mismas.

Bajo la denominación "Ingeniería del siglo XX", este Museo preparó una Exposición de un conjunto de fotografías de obras de ingeniería importantes, realizadas en distintas naciones. La Exposición se exhibió primero en Nueva York y luego vino a Europa; primero, a París, y luego, a otras capitales europeas.

La Comisaría de Exposiciones, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes, de cuya capacidad de organizaciones y acertado criterio selectivo son prueba numerosas Exposiciones presentadas últimamente, consideró que "Ingeniería del siglo XX" viniera a España para ser exhibida en varias capitales.

Al comprobar la escasa representación de obras de ingeniería españolas en la Exposición norteamericana decidió completar esta Exposición con un Apéndice. En este apéndice se ha recogido una selección de obras de ingeniería española que tienen valor o interés estético. Seguramente por urgencias de tiempo, la selección no ha resultado tan completa como fuera de desear. Y si bien puede decirse que "son todas las que están", también es cierto que "no están todas las que son".

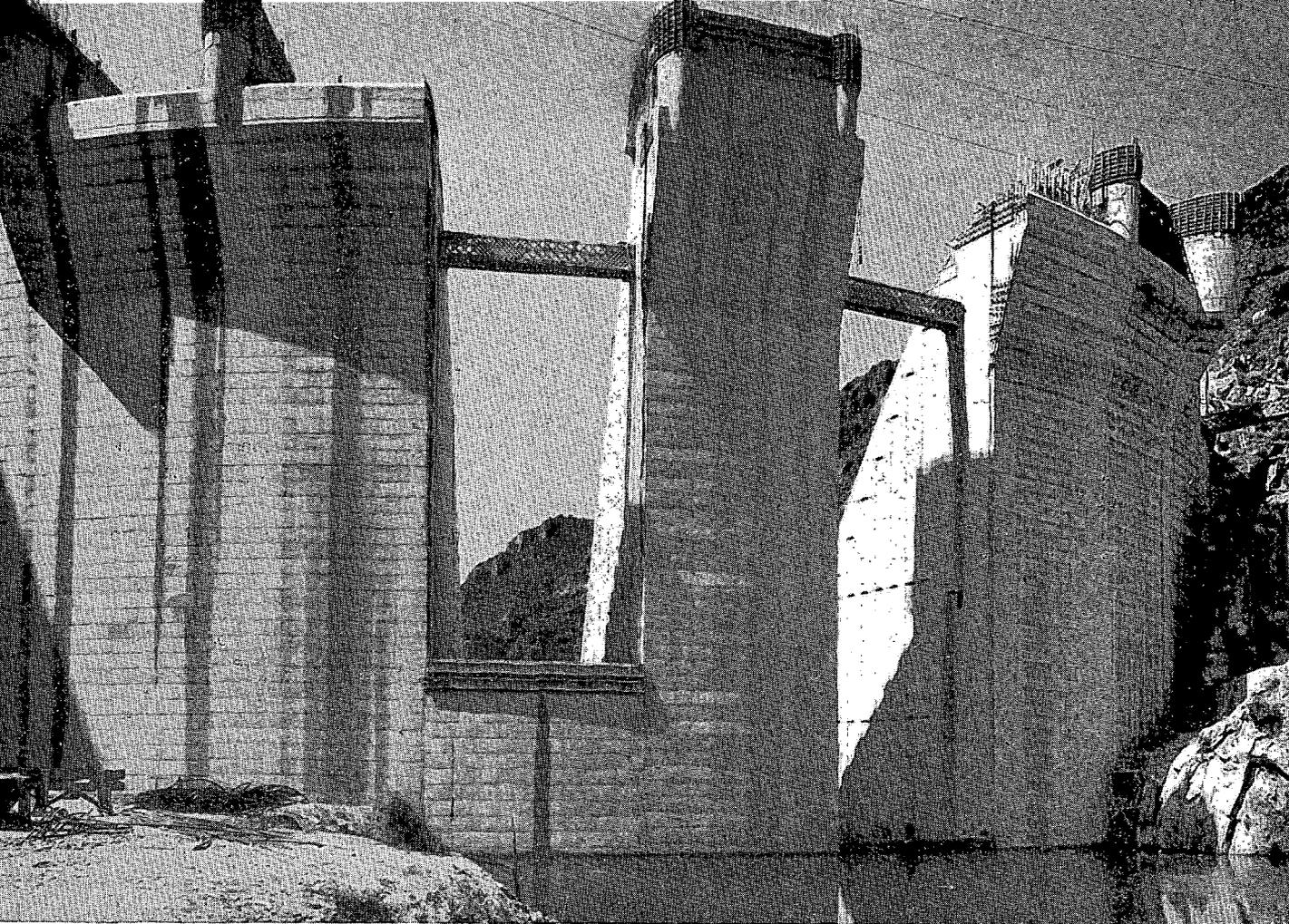
No podían faltar, como es natural, en una Exposición de obras de ingeniería con valor estético, las presas, ¡Grandes macroesculturas que se encajan en el marco de un paisaje, transformando positivamente su estética y convirtiéndose, en las mismas, un acento estético del propio paisaje!

Dado el número tan importante de nuevas grandes presas era lógico que entre las obras de ingeniería incluidas en el apéndice español a la Exposición norteamericana figurasen en número considerable fotografías de presas. De un total de 64 fotografías, que figuran en el catálogo del apéndice, 18 son fotografías de grandes presas españolas.

El favorable efecto comparativo de esta serie de fotografías, junto a la totalidad de las que componen la Exposición norteamericana, es, ciertamente un motivo de legítima satisfacción profesional para los ingenieros españoles y, por supuesto, un estímulo para su trabajo. Los comentarios suscitados por la Exposición, presentada ya en Bilbao, Madrid y Sevilla, han sido justamente elogiosos para las obras de ingeniería españolas, tanto desde el punto de vista técnico como desde el punto de vista estético.

Ofrecemos, en estas páginas, una reproducción de las fotografías de presas incluidas en el Apéndice de la Exposición.

18



**PRESA DE SAN ESTEBAN
(SAN ESTEBAN DAM).**

Autores del proyecto:

IDEAM.

Servicios Técnicos del Sil, S. A.

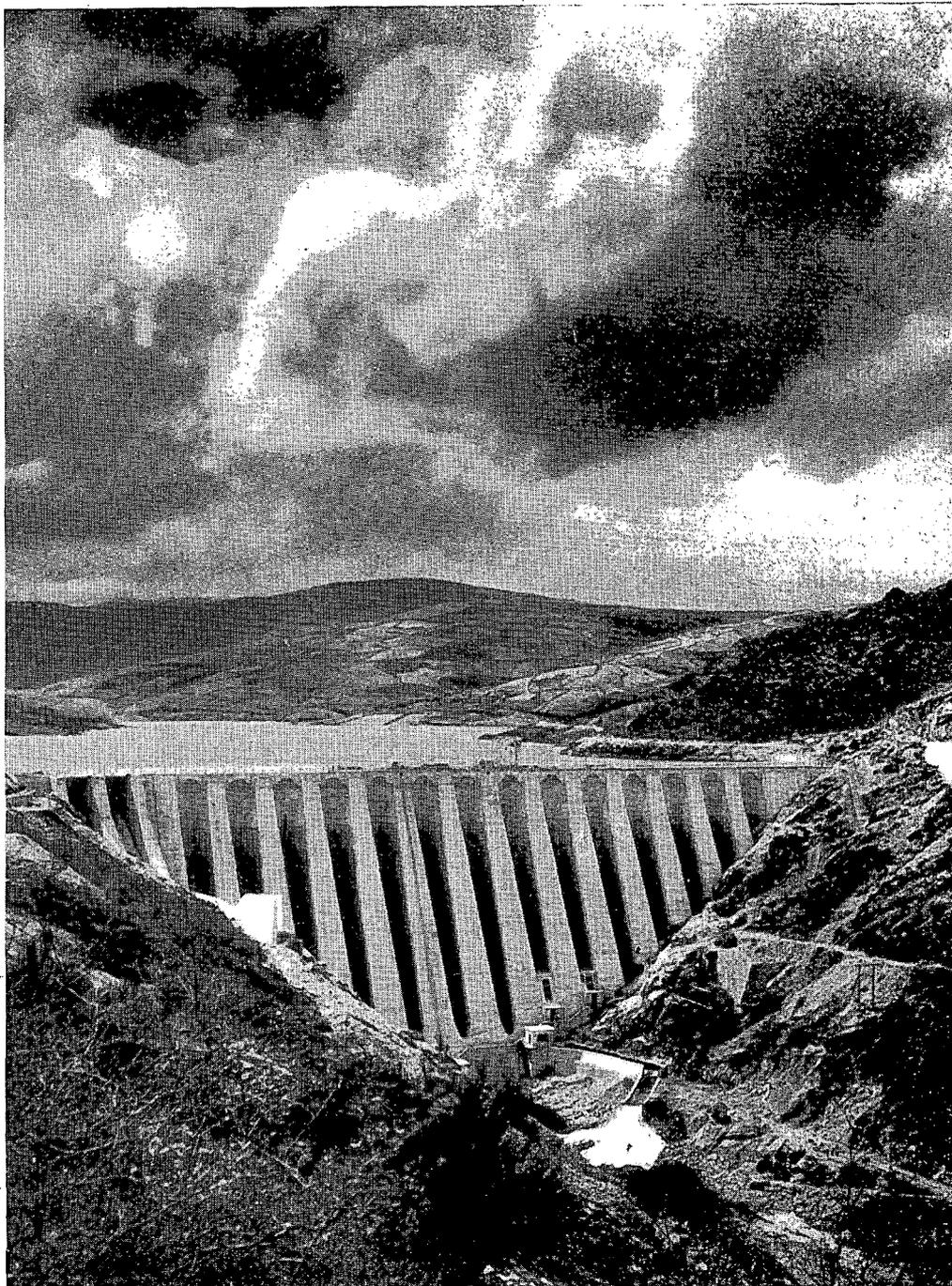
Entidad propietaria:

Salto del Sil, S. A.

Entidad constructora:

Dragados y Construcciones, S. A.

Año 1945.



PRESA DE CHANDREJA (CHANDREJA DAM).

Autores del proyecto:

D. Santiago Castro Cardús.

D. Alejandro del Campo Aguilera.

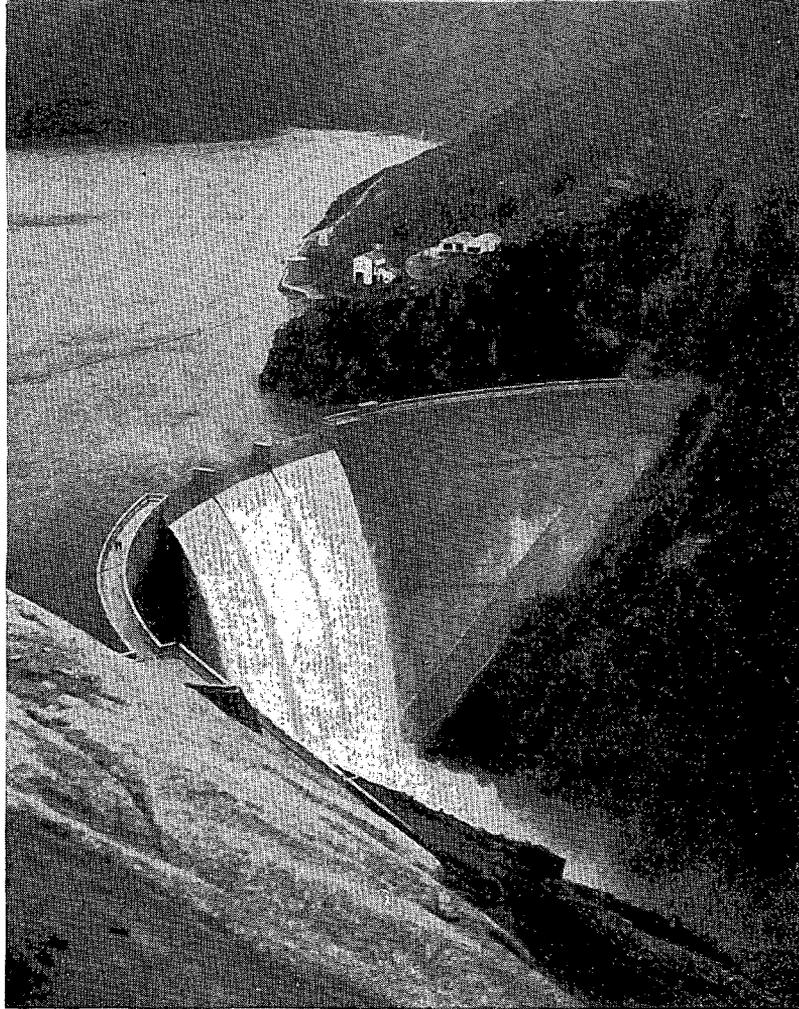
Entidad propietaria:

Salto del Sil, S. A.

Entidad constructora:

Dragados y Construcciones, S. A.

Año 1951.



**PRESA DE EUME
(EUME DAM).**

Autor del proyecto:

D. Luciano Yordi de Carricarte.

Entidad propietaria:

FENOSA.

Entidad constructora:

Dragados y Construcciones, S. A.

Año 1955.

**PRESA DEL VELLE
(DEL VELLE DAM).**

Autor del proyecto:

D. Luciano Yordi de Carricarte.

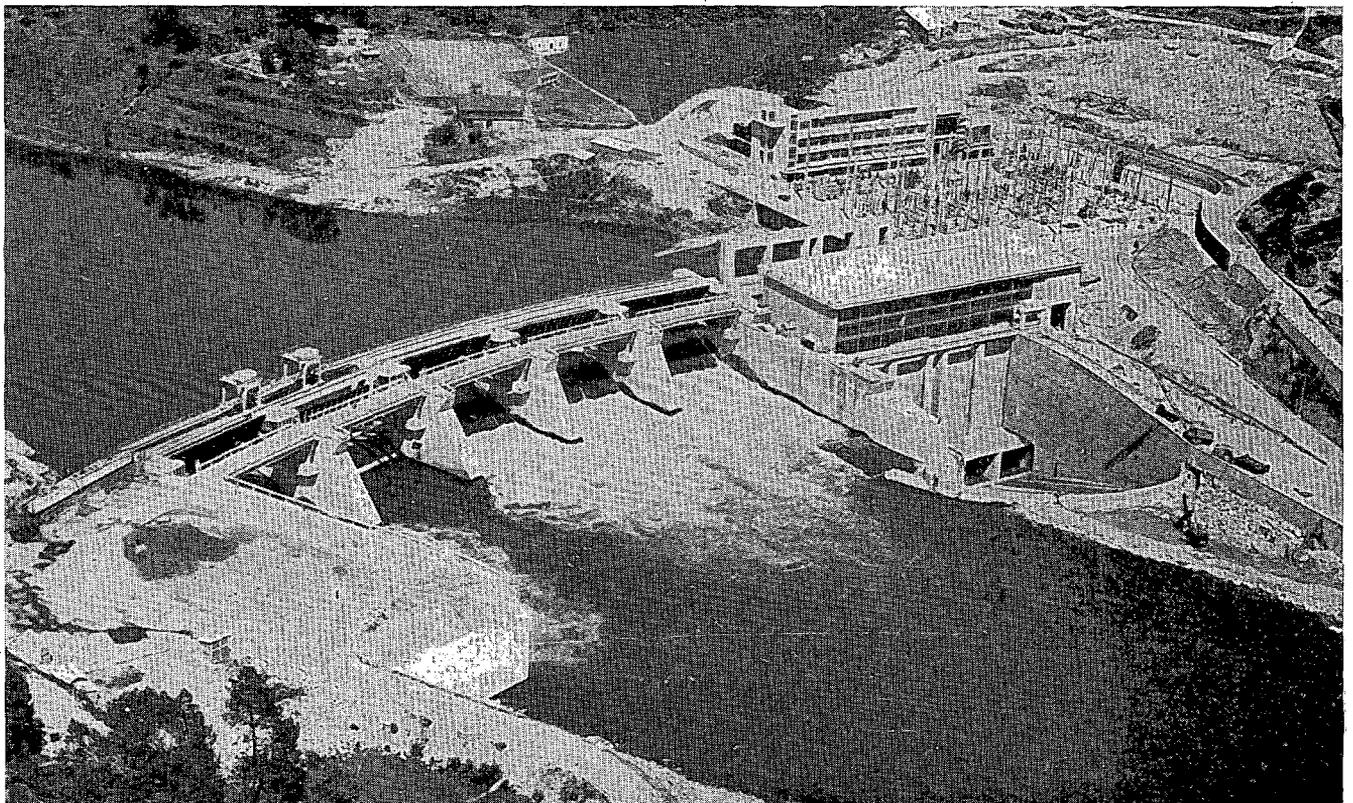
Entidad propietaria:

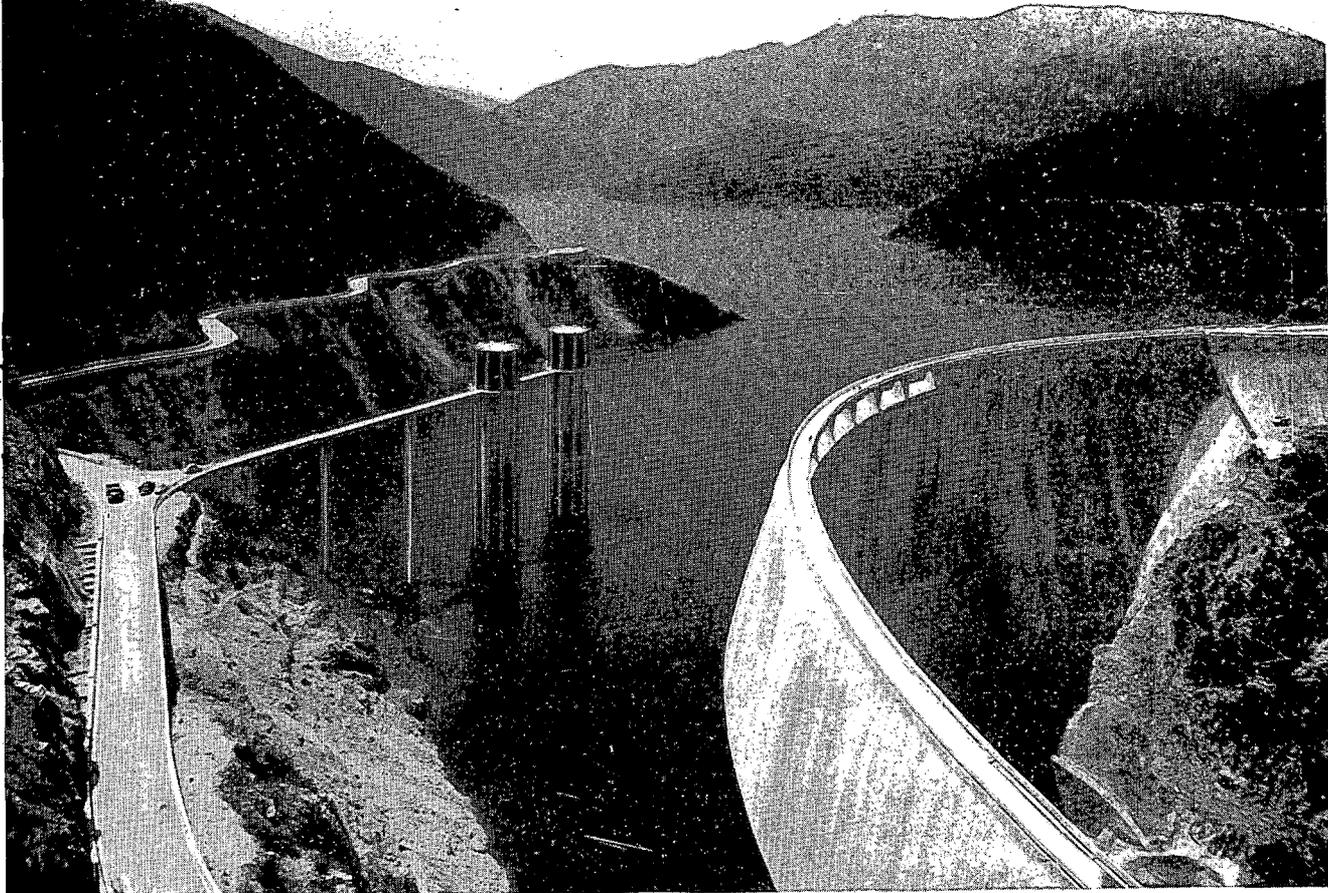
FENOSA.

Entidad constructora:

Dragados y Construcciones, S. A.

Año 1961.





PRESA DE SUSQUEDA
(SÚSQUEDA DAM).

Autor del proyecto:

D. Arturo Rebollo.

Entidad propietaria:

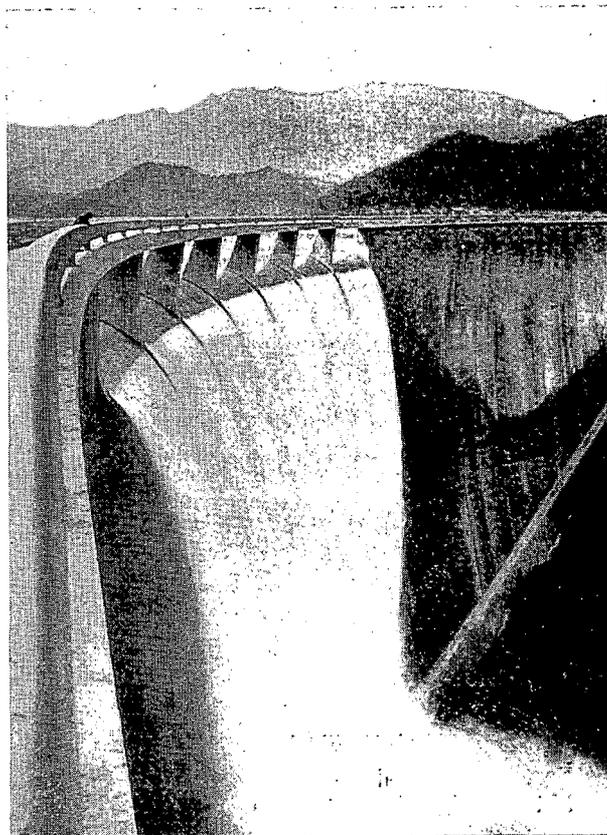
Hidroeléctrica de Cataluña, S. A.

Entidades constructoras:

Dragados y Construcciones, S. A.

Cintec, S. A.

Años: 1962, 1963 y 1964.





PRESA DE IZNAJAR
(IZNAJAR DAM).

Autor del proyecto:

D. Guillermo Bravo.

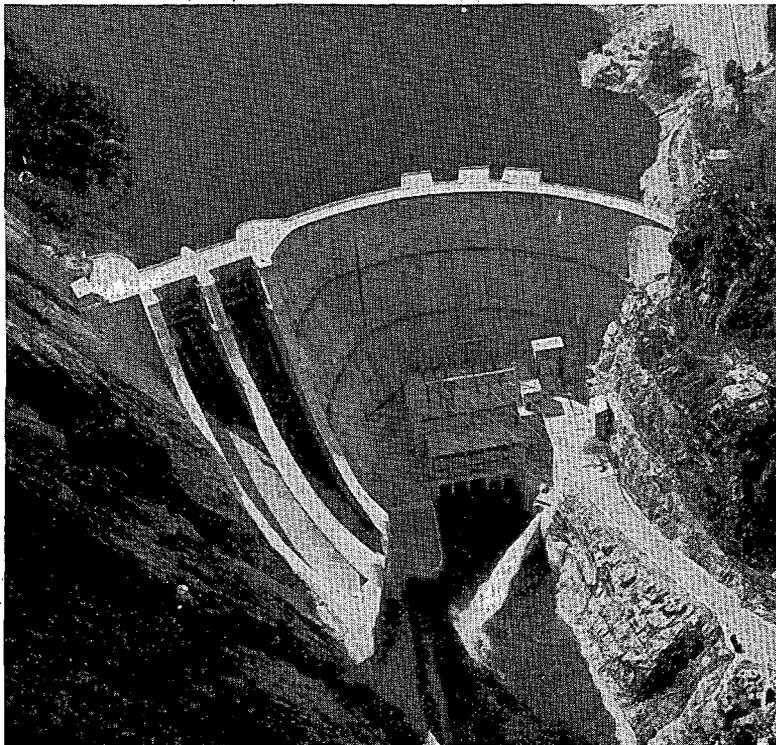
Entidad propietaria:

Conf. Hidrog. del Guadalquivir.

Entidad constructora:

OCISA.

Año 1963.



PRESA DE LA BARCA
(LA BARCA DAM).

Autores del proyecto:

D. Eugenio Vallarino.

D. Alfonso Alvarez.

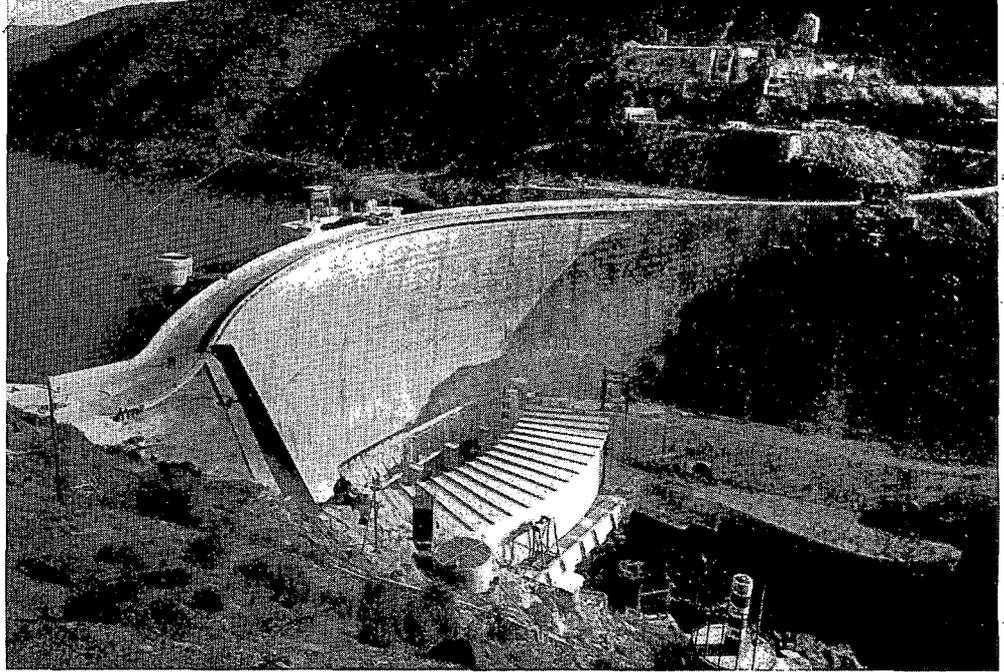
Entidad propietaria:

Hidroeléctrica Moncabril, S. A.

Entidad constructora:

Dragados y Construcciones, S. A.

Año 1963.



**PRESA DE
VALDECAÑAS
(VALDECAÑAS DAM).**

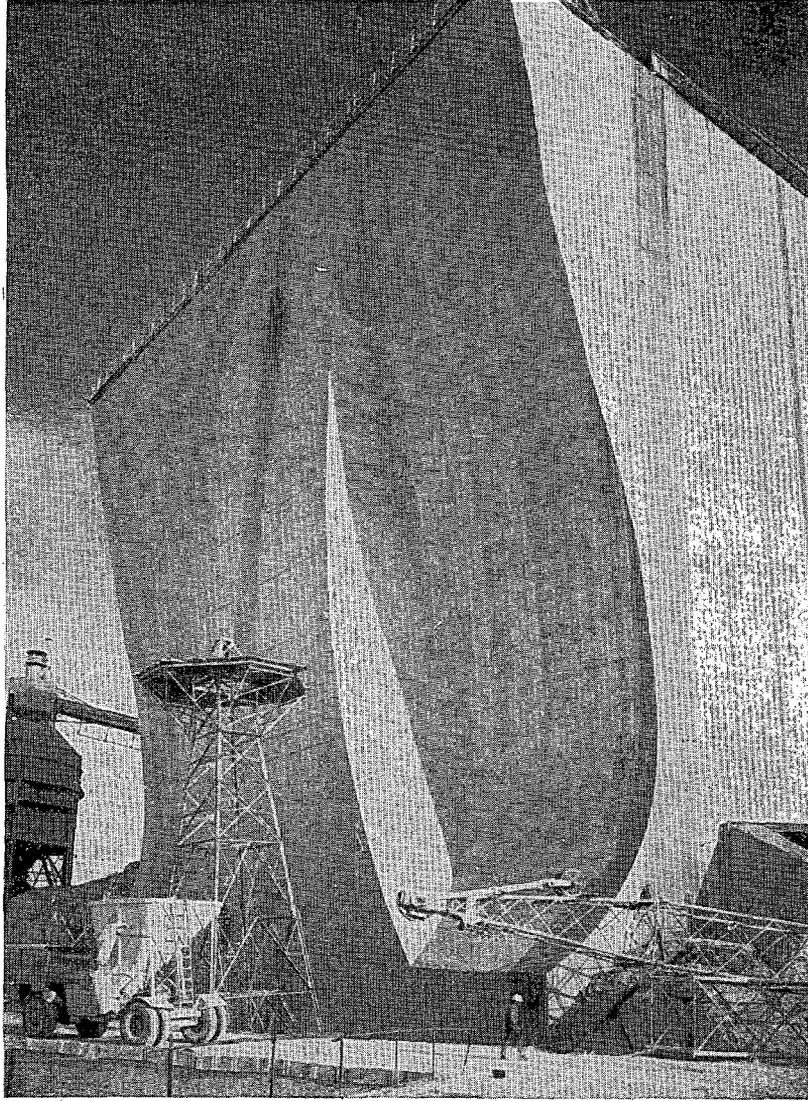
Proyecto: Gabinete de Ingeniería de H. E.

Propietario: Hidroeléctrica Española, S. A.

Constructores: Hidroeléctrica Española, S. A., y Agromán, S. A.

Año 1963.

MAYO 1970



**PRESA DE ALMENDRA
(ALMENDRA DAM).**

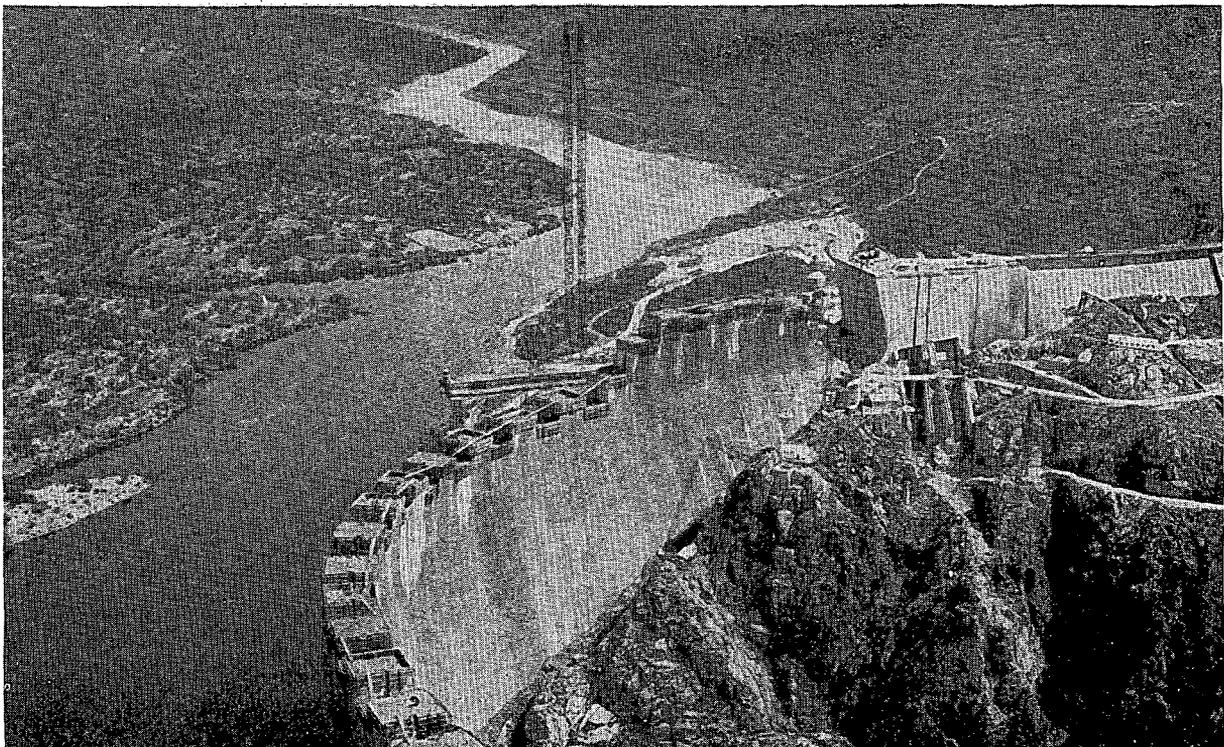
Autores del proyecto:

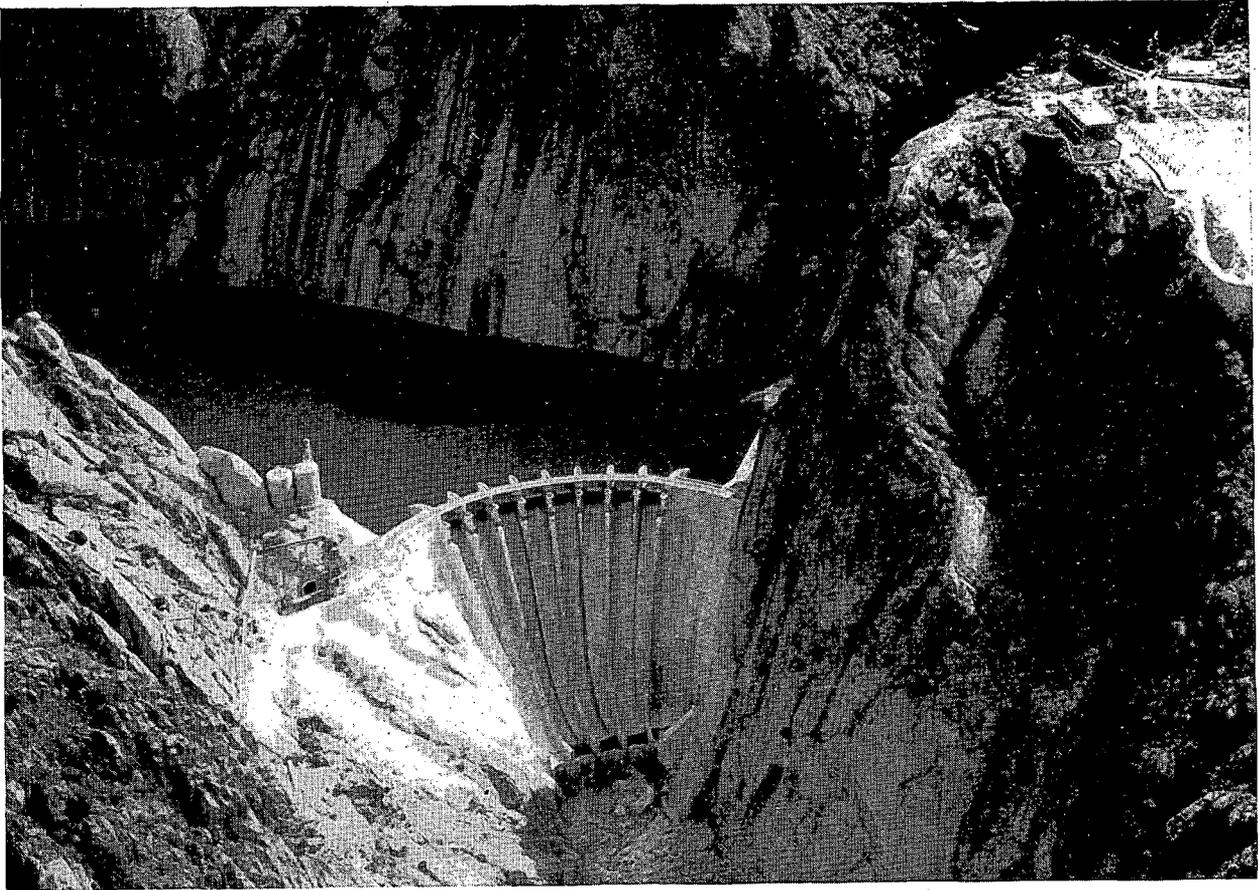
Equipo Técnico de Iberduero, S. A.
DEZEA.

Entidad propietaria:

Iberduero, S. A.

Año 1966.





PRESA DE ALDEADAVILA
(ALDEADAVILA DAM).

Autor del proyecto:

D. Pedro Martínez Arto'a.

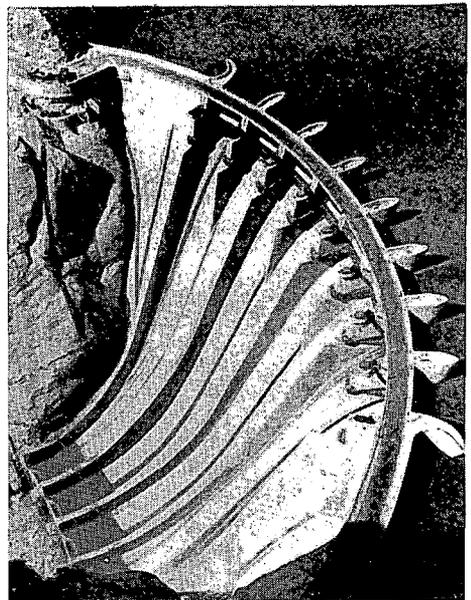
Entidad propietaria:

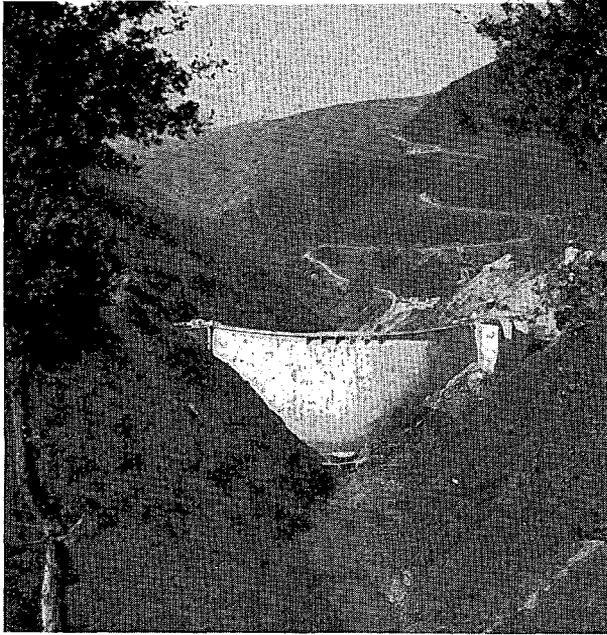
Iberduero, S. A.

Entidad constructora:

Iberduero, S. A.

Año 1966.





**PRESA DE SANTA EULALIA
(SANTA EULALIA DAM).**

Autores del proyecto:

D. Santiago Castro Cardús.
D. Alejandro del Campo Aguilar.
D. José Manuel Peironcely.

Entidad propietaria:

Salto del Sil, S. A.

Entidad constructora:

Dragados y Construcciones, S. A.

Año 1965.



PRESA DE TORREJON (TORREJON DAM).

Proyecto: Gabinete de Ingeniería de H. E.

Propietario: Hidroeléctrica Española, S. A.

Constructores: Hidroeléctrica Española, S. A., y Agromán, S. A.

Año 1967.